

திருச்செந்திரவண்டவன் துணை

52/4

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்
சரித்திர வரலாற்றுப் படங்களும்,
கந்தர் கலிவெண்பா விளக்கப் படங்களும்.

தமிழ், இந்தி, ஆங்கிலத்தில்
குமரகுருபர சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கமும்.

விசுவாவசு வருடம்
277-ஆம் ஆண்டு குருபூசை வெளியீடு.
18—5—1965

Accno: 14598
421100

திருமுறை வெளியீடுகள்

ரூ. பை.

1	விநாயகர் திருமுறை (அச்சில்)	...	
2	ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டு டாக்டர் சாமிநாத ஐயர் குறிப்புரையுடன் (புதிய பதிப்பு)	...	3 50
3	சிவக்கொழுந்து தேசிகர் பிரபந்தம்	...	3 00
4*	திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் (மூலம் மட்டும் புதிய பதிப்பு)	...	2 75
5*	திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்	...	2 00
6*	சுந்தரர் தேவாரம்	...	1 30
7*	திருவாசகம்	...	0 56
8*	திருக்கோவையார்-பேராசிரியர் உரையும் பழைய உரையும் (புதிய பதிப்பு)	...	2 90
9	ஒன்பதாம் திருமுறை-திருவிசைப்பாவும் திருப்பல்லாண்டும் தெளிவுரை மூலம் மட்டும்	...	1 50
10	"	...	0 56
11	திருமந்திரம் (புதிய பதிப்பு)	...	2 25
12	பதினேழுந்திருமுறை (புதிய பதிப்பு)	...	1 50
13	பெரியபுராணம் (மூலம்மட்டும்)	...	3 00
14	பெரியபுராணம் உரை நடை	...	2 00
15	திருத்தொண்டர் புராண சாரம்	...	0 40
16	அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு (அச்சில்)		
17	திருவினையாடற் புராணம் மூலம் மட்டும்	...	3 00
18	திருவினையாடற் புராணம் உரை நடை	...	2 25
19	கந்தபுராணச் சுருக்கம் (மூலம் மட்டும்)	...	1 75
20	கந்த புராணம் - முதல் முன்று காண்டங்கள் மூலம் மட்டும்	...	2 75
21	யுத்த தேவ காண்டம்	...	2 00
22	தக்ஷிண காண்டம்	...	1 50
23	கந்தபுராண உரைநடை	...	3 00
24	திருக்குறள்-அறத்துப்பால் மூலமும் குறிப்புகளையும் ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பும்	...	1 50
25	திருக்குறள்-பொருட்பால்	...	2 50
26	திருக்குறள் - காமத்துப்பால் ஷே 24, 25, 26. திருக்குறள் 3 புத்தகமும்	...	4 00
27	திருக்குறள் மூலமும் குறிப்புகளையும்	...	0 75
28	தாயுமான சுவாமிகள் பாடல் குறிப்புகள்	...	1 25
29	அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி (புதிய பதிப்பு)	...	0 25
30	திருக்கைலாய ஞானவுலா - உரையுடன்	...	0 50

14598

52/4

உ

சிவ சிவ

திருச்செந்திலாண்டவன் துணை

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்

சரித்திர வரலாற்றுப் படங்களும்

சுந்தர்கலிவெண்பா விளக்கப் படங்களும்

தமிழ், இந்தி, ஆங்கிலத்தில்

குமரகுருபர சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கமும்



திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து அதிபர்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்
அருளாணையின் வண்ணம்

திரு. T. M. குமரகுருபரன் பிள்ளை B. A., B. L.,

அவர்களால் வெளியிடப்பெற்றது



18 - 5 - 1965]

[விலை 0-25

பண்டார மும்மணிக் கோவை

வினைவன வினைய வினைந்தன வறுத்தாங்
 கொருகளஞ் செய்யு முழுவ னாகி
 மாநிலம் புரக்கு மாசி லாமணி
 ஞானசம் பந்த ஞான தேசிக
 நல்லருட் டிறத்தா னம்பி நீயே
 பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயங்கொண் டுய்கெனக்
 குடிசை யென்னுந் தடவய னுப்பண்
 அருள்வித் திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி
 வேத மென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை
 பாதவ மதனிற் படுபயன் பலவே, அவற்றுள்
 இசைகொண் டுவந்தனர் பலரே யிசையொரீஇத்
 தனீர்கொண் டுவந்தனர் பலரே தனிரொரீஇ
 அரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை
 விரும்பினர் கொண்டுகொண் டுவந்தனர் பலரே
 அவ்வா றுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப
 ஓரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த
 ஆரா விற்ப வருங்கனி பிழிந்து
 சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்
 தேனழு தருந்தினர் சிலரே....

சிவ சிவ

Foreword

Let those who have some goal to attain,
 pray unto the Lord, with KONRAI chaplet,
 at the Golden Hall!

— Chidambaram Cheyyut Kovai.

In the following few pages are given in short, the life history of Sri Kumaragurupara Swamigal in Tamil, English, and Hindi, with illustrations depicting the Saint's life. Appended to them are the Kandar Kalivenba illustrations which will help the reader to understand better, Kandar Kalivenba, the first poem improvised by Saint Kumaragurupara.

May Senthil Andavan bless Sri T. M. Kumara guruparan Pillai B. A. B. L. for having brought out this excellent brochure and it is fervently hoped that all admirers of the Saint Scholar will take this opportunity to possess a copy for their use.

Tirupanandal

18-5-65.

Vidwan

MUTHU KUMARASWAMI TAMBIRAN

Junior, Sri Kasi Mutt.

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்



தொடுக்கும் கடவுட் பழம்பாடற்
 றொடையின் பயனே நறைபழுத்த
 துறைத்தீந் தமிழி னொழுகுநறுஞ்
 சுவையே யகந்தைக் கிழங்கையகழ்ந்

தெடுக்குந் தொழும்ப ருளக்கோயிற்
 கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமய
 இமயப் பொருப்பில் வினையாடும்
 இளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்

உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
 ஒருவன் றிருவுள் ளத்திலழ
 கொழுக வெழுதிப் பார்த்திருக்கும்
 உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்

மடுக்குங் குழற்கா டேந்துமிள
 வஞ்சிக் கொடியே வருகவே
 மலையத் துவசன் பெற்றபெரு
 வாழ்வே வருக வருகவே.



௨

திருச்செந்திலாண்டவன் துணை

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம்

மகாமகோபாத்தியாய

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் எழுதியது



ஒன்பது கைலாசங்களும் ஒன்பது திருப்பதிகளும் தன் கரையில் அமையப்பெற்ற தாமிரபர்ணி நதியின் வட கரையில் ஸ்ரீவைகுண்டமென்று வழங்கும் திருப்பதியின் வடபாலில் ஸ்ரீ கைலாசமென ஒருபகுதி உண்டு. அங்கே பரம்பரையாகத் தமிழ்ப் புலமையும் முருகக்கடவுளது பக்தியும் வாய்ந்த சைவவேளாள குலத்தில் சண்முக சிகாமணிக் கவிராயரென்ற ஒருவர் தம் மனைவியாரான சிவகாமசுந்தரியம்மையாரோடு வாழ்ந்து வந்தார். அவ் விருவருக்கும் ஓர் ஆண் குழந்தை உதித்தது. அதற்குக் குமரகுருபரன் என்னும் பெயர் சூட்டி அவர்கள் வளர்த்து வருவாராயினர்.

குமரகுருபரர் ஐந்தாண்டு வரையிற் பேச்சின்றி ஊமை போல இருந்து வந்தனர். அதுகண்டு நடுங்கிய பெற்றோர்-கள் அவரைத் திருச்செந்தூருக்கு எடுத்துச் சென்று செந்திலாண்டவர் சந்திதியிலே வளர்த்திவிட்டுத் தாமும் பாடுகிடந்தனர். முருகவேள் திருவருளால் குமரகுருபரர் பேசும் ஆற்றல்பெற்றுக் கல்வியிலும் சிறப்புற்றனர். செந்திற்பெருமான் திருவருளால் வாக்குப் பெற்ற இவர், அப்பெருமான் விஷயமாகக் கந்தர் கலிவெண்பா என்ற

பிரபந்தத்தைப் பாடினார். அப்பால் தம் ஊரிலெழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ கைலாசநாதர்மீது கைலைக் கலம்பகம் என ஒரு பிரபந்தம் இயற்றினார். இவருக்குக் குமாரசுவாமிக் கவிராயரென ஒரு தம்பியார் இருந்தனர்.

குமரகுருபரர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் ஞானசாத்திரங்களையும் திருவருளால் விரைவில் கற்றுத் தேர்ந்தார்; மருவுக்கு வாசனை வாய்த்தாற்போன்று பக்தி ஞான வைராக்கியங்கள் இவரிடத்தே உண்டாகி வளரத் தொடங்கின. அப்பால் பல சிவ தலங்களுக்கும் சென்று சிவதரிசனம் செய்யத்தொடங்கினார். மதுரையிலே சிலகாலம் தங்கியிருந்தார். அப்போது ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மையின் திறத்து ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் பாடி அக்காலத்தில் மதுரையில் அரசாண்டிருந்த திருமலை நாயக்கர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார். அதனை அரங்கேற்றுகையில் ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மையே குழந்தையுருவாக எழுந்தருளி வந்து கேட்டு மகிழ்ந்தனரென்றும், குமரகுருபரர் முத்தப்பருவத்தை அரங்கேற்றிக் கொண்டிருக்கையில் தம் திருக்கழுத்திலிருந்த முத்துமாலை யொன்றை எடுத்து இவருக்கு அணிந்துவிட்டு மறைந்தனரென்றும் கூறுவர். அந்தப் பிள்ளைத்தமிழைக் கேட்டு மனமுவந்த திருமலை நாயக்கர் குமரகுருபரருக்குப் பலவகையான ஸம்மானங்களை அளித்து வழிபட்டனர். குமரகுருபரர் பின்னும் சிலகாலம் மதுரையிலே தங்கி மதுரைக்கலம்பக மென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றினார். பிறகு சோழநாட்டு ஸ்தலங்களைத் தரிசிக்கத் தொடங்கித் திருவாரூருக்குச் சென்றார். அங்கே ஸ்ரீ தியாகப் பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு சிலகாலம் இருந்தனர். அக்காலத்தில் திருவாரூர் நான்மணிமாலை யென்னும் பிரபந்தத்தை இவர் இயற்றினார்.

சிவஞான வுபதேசம் பெறவேண்டுமென்ற கருத்து இவருக்கு வரவர அதிகமாயிற்று. தமக்குரிய ஞானாசிரியரைத் தேடித் தேர்ந்து சரண்புகவேண்டுமென்று இவர் மனம் ஆவலுற்று நின்றது. அக்காலத்தில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதினத்தில் 4-ஆம் பட்டத்தில் குரு மூர்த்தியாக விளங்கிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் சிவஞானச் செல்வராக இருப்பதை யறிந்து அவரிடம் சென்றார். அங்கே உண்டான சில குறிப்புக்களால் அப்பெரியாரே தமக்குரிய ஆசிரியரென்பதை இவர் தேர்ந்தனர், அப்பால் தமக்குத் துறவுநிலையருள வேண்டுமென்று அத்தேசிகர்பால் குமரகுருபரர் வேண்டினர். அங்ஙனம் செய்வதற்குமுன் ஸ்தல யாத்திரை செய்துவரும்படி பணித்தல் அவ்வாதின மரபாதலின் அப்பெரியார் காசியாத்திரை செய்துவரும்படி கட்டளையிட்டனர். காசிக்குச் சென்று வருவதில் நெடுங் காலம் செல்லுமேயென்று கவன்ற குமரகுருபரரை நோக்கிச் சில காலம் சிதம்பரவாசமேனும் செய்யும்படி பணித்தனர்.

ஞானாசிரியர் கட்டளைப்படி சிதம்பரத்துக்கு இவர் பிரயாணமாகி இடையே ஸ்ரீ வைத்தீசுவரன் கோயிலில் தங்கித் தரிசனம் செய்துகொண்டு அங்கே கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ முத்துக்குமார் சுவாமி விஷயமாக ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் இயற்றினார். பிறகு சிதம்பரம் சென்று ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு சில காலம் தங்கினார். அக்காலத்தில் சிதம்பர மும்மணிக் கோவை பென்னும் பிரபந்தம் இவரால் இயற்றப்பெற்றது. அதில் முதற் செய்யுளில் காசிக்குச் செல்வதில் உளவாகும் துன்பங்களையும் சிதம்பரத்திற்குச் சென்று தரிசனம் செய்யும் எளிமையையும் “காசியினிறத்த னோக்கி” (452) என்பது

முதலிய அடிகளில் உணர்த்தியிருக்கின்றார். அவ்வடிகள், தம்மை ஆசிரியர் காசிக்குச் செல்லப்பணித்ததும் அதன் அருமையைத்தாம் விண்ணப்பித்துக் கொண்டபோது சிதம்பரவாசம் செய்யும்படி கட்டளையிட்டதுமாகிய நிகழ்ச்சிகளின் நினைவிலிருந்து எழுந்தனவென்றே தோன்றுகிறது.

சிவநேசச் செல்வர்களும் தமிழறிவுடையவர்களும் மாகிய சில அன்பர்கள், “யாப்பருங்கலக் காரிகையில் காணப்படும் உதாரணச் செய்யுட்கள் பெரும்பாலும் ஜைன சமயச் சார்புடையனவாக விருத்தலின், அந்நூலின் இலக்கணங்களுக்கு உதாரணமாக ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமான் விஷயமாக செய்யுட்களை இயற்றித்தர வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க இவர் இங்ஙனமே சிதம்பர செய்யுட் கோவையென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றி அளித்தார்.

இவர் சிதம்பரத்தில் இருந்த காலத்திலேயே நீதிநெறி விளக்க மென்னும் நீதிநூலும் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்று தோற்றுகின்றது. அந்நூலுக்குச் சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானது துதியை முதலிற் காப்பாக அமைத்திருத்தல் இதற்கு ஓர் ஆதாரமாகும்.*

சிதம்பரத்தில் இங்ஙனம் வாழ்ந்துவந்த குமரகுருபரர் பின்பு தம் ஞானதேசிகர்பாற் சென்று தம்முடைய வேட்கையை மீட்டும் விண்ணப்பித்துக் கொண்டனர். இவருடைய பரிபக்குவத்தை யறிந்து ஞானதேசிகர் இவருக்குக் காஷாயம் உதவினர். அதுமுதல் இவர் குமரகுருபர முனிவரென வழங்கப் பெறுவாராயினர்.

*திருமலைநாயக்கரது வேண்டுகோளின்படி மதுரையில் இருந்தபொழுதே இது பாடப் பெற்றதென்றும் கூறுவதுண்டு.

அப்பொழுது தம் ஞான தேசிகர் விஷயமாகப் பண்டார
மும்மணிக் கோவை யென்ற பிரபந்தம் ஒன்றை இயற்றினார்.

அப்பால் ஞான தேசிகரிடம் விடைபெற்றுக் காசிக்குச்
சென்று தம்முடைய கல்வியறிவினாலும் தவப்பண்பினாலும்
டில்லி பாதுஷாவின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தார். அப்
பாதுஷாவின் தாய் மொழியாகிய ஹிந்துஸ்தானியை
விரைவில் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றெண்ணிச்
சகலகலாவல்லி மாலை யென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றிக்
கலைமகளை வேண்டினார். கலைமகள் திருவருளால் அம்
மொழியிலே சிறந்த அறிவு பெற்றுப் பாதுஷாவினிடம்
பேசிப் பழகினார். அவர் இவர்பால் ஈடுபட்டு இவருடைய
விருப்பத்தின்படியே இவர் காசியில் இருத்தற்குரிய மடம்
அமைப்பதற்குக் கேதார கட்டத்தில் இடம் உதவினார்.
குமரகுருபரர் அதுகாறும் மறைபட்டிருந்த *ஸ்ரீ விசுவலிங்கப்
பெருமானை வெளிப்படுத்தி அங்கே கோயில் முதலியன
நிருமிக்கச் செய்து நித்திய நைமித்திகங்களும் குறைவற
நடக்கும்படி செய்தார்.

குமரகுருபர முனிவர் காசியில் தங்கியிருந்த மடத்-
திற்குக் குமாரசாமி மடமென்று பெயர். அங்கே இவர்
சிவயோகம் செய்து கொண்டு வாழ்ந்துவந்தார். அக்காலத்-
தில் காசித்துண்டி விநாயகர் பதிகமும், காசிக் கலம்பகமும்

*கேதார கட்டத்திலுள்ள கேதாரலிங்கத்தை முகம்மதியர்
மறைத்திருந்தன ரென்றும் குமரகுருபர முனிவர் அம்மூர்த்தியை
வெளிப்படுத்தி ஆலய முதலியன கட்டுவித்து நித்திய நைமித்தி-
யங்கள் நடத்தச் செய்தனரென்றும் இன்றும் ஆகம விதிப்படி
தமிழ்நாட்டு முறையில் சில திருவிழாக்கள் அங்கே நிகழ்கின்றன
வென்றும் சிலர் கூறுவர்.

இவரால் இயற்றப்பெற்றன. இவர் தாம் வாழ்ந்திருந்த மடாலயத்தில் புராணசாலை ஒன்று ஏற்படுத்தி அங்கே ஹிந்துஸ்தானி பாஷையிலும் தமிழிலும் புராணப் பிரசங்கமும் செய்ததுண்டு. சிறந்த இராம பக்தராகிய துளஸீ-தாஸர் அந்தப் பிரசங்கங்களைக் கேட்டு உவந்தனரென்றும், கம்பராமாயணத்திலுள்ள கருத்துக்களைத் தாம் ஹிந்துஸ்தானியில் இயற்றிய இராமாயணத்தில் அமைத்துக் கொண்டன ரென்றும் கூறுவர்.

குமரகுருபரர் பின்னும் ஒருமுறை தருமபுரம் வந்து ஞானாசிரியரைத் தரிசித்து மீட்டும் காசிக்கே சென்று வாழ்ந்து விளங்கியிருந்து ஒரு வைகாசி மாதத்தில் கிருஷ்ண பக்ஷத் திருதியையிலே சிவபெருமான் திருவடி நீழலிற் கலந்தனர்.



THE LIFE OF SAINT KUMARAGURUPARAR

On the northern bank of the river Tamparavarni, (the banks of which are glorious with sacred places of worship—nine Kailases and nine Tirupathies) lies Srivaikuntam, a Tirupathy. The Northern part of it is Kailasapuram, as it goes. Herein lived a couple - Shunmugasigamony Kavirayar and Sivagami Sundari. They came of a Vellala Saivite family traditionally well-versed in Tamil and deeply devoted to Lord Muruga. They were blessed with a male child: they called him “Kumaraguruparar” and brought him up.

The child spoke not for five years since its birth and seemed dumb. Thereon, in great dread, the parents took him to Tiruchendur and laid the child before Senthilandavan. They themselves took to severe penance and devout devotion. Their prayers were answered and Kumaraguruparar won the power of speech and depth of learning too. He who was graced with divine power of divine speech by Senthilperuman sang in effusion, ‘Kandar Kali Venba’ in praise of Him. Then he adored Kailasanathar of his place of birth in ‘Kilai Kalambagam’. He had a brother named Kumarasamy Kavirayar.

By His grace he, in no time, mastered classics, grammar and gnanasastras. Devotion to God, Soul force, and lofty ideals were in him as natural as smell in flowers and they had wholesome and luxurious growth on and on. He started on a pilgrimage for the worship of Siva at the

several sacred places of worship. He stayed at Madurai for a while. Then he composed 'Pillai Tamil' - a form of composition with ten cantos - on Goddess Meenakshi, imagerising her as a pet child and read it out himself with elucidation in the presence of the King of Madurai, Thirumalai Nayaker. Then Meenakshi - the Mother of the Universe - appeared in the form of a child listening to the verses and when the devotee was rhythmising the 5th Canto - endearly invoking her merciful condescension of eternal bliss - (praying for a kiss of the child) - the Goddess took out her necklace of pearls, donned the poet with it and vanished. Thirumalai Nayaker, delighted on hearing the Pillai Tamil, showered rich and varied presents and gifts on the poet and adored him. Staying at Madurai for some days more, he composed a variety-verse "Madurai Kalambagam." Setting out on his mission of worship of the pilgrim centres in the Chola Kingdom, he went to Tiruvarur. He stayed there for some time worshipping Lord Thiyaga Rajar when he composed "Tiruvarur Nanmanimalai."

The burning desire to gain Sivagnanam through a Guru was bursting into flames and he, impelled by his deep yearning sought for him to resign himself at his feet. Then Sri Masilamani Desigar reigned as the 4th Gurumurthy of Dharmapuram Adheenam of Kailaya pedigree. He shone as one all rich in Sivagnanam and accordingly our Kumaraguruparar went to him. As signs divine indicated he realised in him his would-be and preordained Guru. Thereon he beckoned him to bless him with Sannyasam. As the tradition of the Adheenam required Sri Masilamani Desigar directed him to go on a pilgrimage to Benaras. Kumaraguruparar was dismayed at the thought of the impending long delay to gain his aim, necessarily involved in such a long journey in those days,

and Sri Masilamani Desigar, quickly perceiving it, prescribed a short stay at Chidambaram instead.

Kumaraguruparar, accordingly set out to Chidambaram. On his way he stayed at Vaitheeswaran Koil worshipping and being in communion with Lord Muthukumarasamy there. He composed on Him "Muthukumaraswamy Pillai Tamil" and then proceeded to Chidambaram and occupied himself in self-effacing and blissful adoration of the Supreme Lord Nataraj. His surging feelings overflowed into "Chidambara Mummoni Kovai" - a form of verse wherein the poet gives expression to the hardships and hazards ahead in the journey to Benaras which disheartened him and how his Preceptor had showed him an easier way, to attain the same end.

The ardent devotees of Siva and Scholars in Tamil at Chidambaram had genuine and deep grievance with the examples in "Yapprungala Karikai." - a text on verse-making and grammar - oft-cited in those days having the impress of Jainism; the illustrative verses given in the text under the rules of grammar smelt much of Jainism which did not please those ardent Saivite Tamil Scholars at Chidambaram. At their request Kumaraguruparar brought out a perfect equivalent called "Chidambara Seyyul Kovai" in praise of Lord Nataraj.

It transpires that "Needhi Neri Vilakkam" - a code of moral and practical wisdom - must have been composed by Kumaraguruparar during his stay at Chidambaram, as the verse in praise of Lord Nataraj forms the "Kappu Seyyul" - a verse at the very start invoking His Grace for the composition - though, according to one school of

thought, it is believed that this composition was made at the request of Thirumalai Nayak during his stay at Madurai.

Kumaraguruparar did not stay long at Chidambaram as his yearning to be ordained an ascetic goaded him on to the feet of his Gnana Desigar who divined his maturity of mind, ripened wisdom and worthy soul and readily conferred on him the necessary saffron robes (Kashaya) of the order of Ascetics. Thenceforward he was Saint Kumaraguruparar (Munivar). "Pandara Mummani Kovai" a spontaneous eulogy of verses on his Gnana Acharya flowed out in gratitude and devotion to his master.

With the blessings of his Gnana Guru he proceeded to Benaras. With his stainless erudition and sterling quality of his Tapas he won the heart of the Moghul Emperor at Delhi. He sang "Sakala Kala Valli Malai" and invoked the Goddess of Learning to grace him with proficiency in Hindusthani - the mother tongue of the Moghul Emperor. She was benevolently bountiful in Her Grace and our Saint conversed fervently and freely and acquainted himself closely with the Padsha, Moghul Emperor. Won over by the saintliness of Kumaraguruparar, the Padsha sanctioned a site at Khedar to construct a Mutt there as desired by the Saint. It is also to the credit of our Saint that Lord Viswalinga hitherto hidden was brought to light and a temple raised with permanent arrangements for daily rituals.

Our Saint's abode was Kumaraswamy Mutt at Kedhar Ghat. Here he practised Siva Yoga and lived on-leading a life of prayer and tapas. During that period he composed 'Benaras Thoondi Vinayagar Pathigam' and

'Kasi Kalambagam' He set apart a portion of the Mutt as 'Purana Sala' and lectured on puranas in Hindustani and Tamil. Thulasi Dasar, the revered devotee of Rama heard these lectures with delight and he was so much impressed by them that he incorporated the ideas of Kumbar in his Ramayanam.

Our Saint came back once to pay homage to his Gnana Guru at Dharmapuram and then returned to Benaras.

The period of Saint Kumaraguruparar may be reckoned as about 300 years ago i. e. during the reign of the Pandya King Thirumalai Naick at Madura.

Our Saint led a glorious life of devout devotion and attained eternal bliss at His Feet in Krishna Paksha Tirutheeyai (the third day after the full moon) in the month of Vaikasi.

LIFE SKETCH OF KUMARAGURUPARA MUNIVAR.

Obeisance to the All Wise Vinayagar.

1. The Birth of Tamil Saint Kumaraguruparar by Grace of Guha.
2. Senthilandavan blessing Kumaraguruparar - and the resultant effusion of 'Kandar Kali Venba'.
3. King Thirumalai Nayak's reception to the Divine poet.
4. Seated on the lap of the King Tirumalai Nayak, the Goddess of the Universe, Meenakshi, avidly listening to the chaste Tamil verses of the Poet.
5. Goddess Meenakshi donning the Poet with Her necklace of pearls.
6. The Poet worshipping 'Kamalai Thyaga Peruman' - the divine rapture crystallising into 'Nanmani Malai'.
7. Lord Muthukumaraswamy at Kanda Puri (Vaitheeswaran Koil) delighting Himself with 'Pillai Tamil', on Him and at His desire.
8. The Poet losing himself at the Dharsan of Lord 'Nataraja' - The Ecstasy Dancer - and adoring His praise.
9. Saint Kumaraguruparar worshipping his Gnanacharya in 'Pandara Mummani Kovai'.

10. The Poet delighted at the Dharsan of the sacred confluence of the Holy Ganges, the Jumna and the subterraneous Saraswathi.
 11. The Saint rejoicing on seeing Banaras at sun set.
 12. Invoking the Goddess of Learning 'Saraswathi' for Her gift and being blessed by Her.
 13. The King of Tapas riding on an efficacious lion into the court of the Padusha who steps down in crown and robe to greet the Poet.
 14. The Emperor granting the site, marked by the flight of Garuda, to Saint Kumaraguruparar.
 15. The founding of Khedar Ghat and the Mandhir on the banks of the Ganges.
-

ELUCIDATION TO KANDAR KALI VENBA ILLUSTRATIONS.



1. In the "Sanctum Sanctorum" at Mount Kailas, Lord Siva bestows the boon upon the denizens of the celestial world.
a) Oh Lord Guha! Thou shalt be my Guru and bless me.
2. The frolic pranks of Shanmuga as six babes in the tank Saravana.
3. Fusing the six babes into one with six heads (Shanmuga) Goddess Parvathi hands over Shanmuga to the All Supreme Siva, the 'Vimalan'.
4. Lord Muruga riding triumphantly on the wild and red eyed ram.
5. Lauded by Lord Shiva with matted locks, Lord Shanmuga expounding to Him 'Pranava'.
6. Daragasura and Krounja Hill crumbling to pieces to Lord Muruga's mighty and furious lance.
7. Lord Shanmuga, the mercy incarnate, enthroned at Chenthil (Tiruchendur) to bless the devotees.
8. Veerabahu being sent as ambassador to negotiate with Asura King, Surapadma.
9. Lord Muruga vanquishing Singamuga Asura (an Asura with a lion's head) and winning laurels.

10. The splitting up of the body of Surapadma, who sprang up as an odd mango tree.
 11. The merciful and pleasant ride on the handsome Peacock.
 12. The divine wedding with Valli.
 13. Wedding with Deivayanai, the gift of Devendra.
 14. Lord Shanmuga and His six sacred abodes.
 15. Lord Shanmuga, the ruling Deity of Chentil (Tiruchendur) with surging waves, conferring eternal bliss on Kumaraguruparar.
-

तिरुच्चंदिलाण्डवन् तुणै

। भगवान् कार्तिकेय की कृपा हो ।

सन्त कुमरगुरुपर की जीवनी

दक्षिण भारत में ताम्रवर्णी नदी के किनारे उत्तर में श्रीवैकुण्ठम् (तिरुपती) का तीर्थ है। इस नदी के पुनीत तट पर अनेक पवित्र तथा भव्य मंदिर, तपोवन और पूजापीठ हैं। यहीं नौ कैलाश हैं, नौ तिरुपती हैं। श्रीवैकुण्ठम् के उत्तर में कैलाशपुरम् नामक तीर्थ के होने की प्रसिद्धि है। यहाँ तक दम्पति निवास करते थे। उनका नाम षण्मुखशिखामणि कविराय और शिवकामीमुन्दरी था। वे शिवोपासक वेङ्गाल वंश की संतान थे। वेङ्गाल वंशज तमिल भाषा के विद्वान और भगवान् कार्तिकेय के परम भक्त थे। उक्त दम्पति के एक पुत्र हुआ। उसका नाम कुमरगुरुपर रखा गया। बालक दिनों दिन बढ़ता गया।

जन्म से लेकर पाँच साल तक बालक के मुँह से कोई बोली नहीं निकली। ऐसा लगा मानों वह गूँगा हो। माता-पिता को

विशेष चिन्ता हुई। वे बालक को तिरुच्चेंदूर के सेंदिलाण्डवन् के सामने ले गये और वहीं लिटा दिया। स्वयं कठोर तप और साधना करने लगे। उनकी निर्मल भक्ति और विमल आराधना के फलस्वरूप प्रभु की असीम कृपा हुई और बालक की जिह्वा पर वाणी विलास करने लगी। कुमारगुरुपर की प्रतिभा जग गई। प्रभुभक्ति की भावलहरियों से हृदय-पात्र झलक उठा और कुमारगुरुपर के कोमल कण्ठ से 'कन्दर कलि वेण्वा' (स्कन्द देव स्तुति) फूट निकली। कुछ समय के बाद अपनी जन्मभूमि के आराध्य कैलासनाथ की प्रशंसा में आपने 'कैलै कलंबगम्' की रचना की। कुमारगुरुपर के छोटे भाई का नाम कुमारस्वामी कविराय था।

भगवान् की कृपा से थोड़े समय में ही कुमारगुरुपर साहित्य, व्याकरण, संगीत आदि शास्त्रों-कलाओं में निष्णात हुए। सुमन के सौरभ की भांति बालक के सरल अंतःकरण में ईशभक्ति, आत्मज्ञान और आदर्श चिंतन की भावना सहज ही स्फुरित होने लगी और समय पाकर तीव्र और गंभीर होती गई। शिव-आराधना की अभिलाषा बढ़ने लगी। भगवान् के संदर्शन के लिए मन व्याकुल हो उठा। वे तीर्थ-पर्यटन के लिए निकल पड़े। कुछ काल मदुरा में रहे। वहाँ जगन्माता देवी मीनाक्षि की स्तुति में 'पिल्लै तमिल' की रचना

की। इस गीत में भगवती की कल्पना, 'पृथ्वी का पारिजात', शिशु के रूप में की गई है और उनकी रूप-लावण्य-छटा के चित्रण के अतिरिक्त उनकी मनोमुग्धकरी लीलाओं का भी सूक्ष्म वर्णन हो पाया है। जिस समय मंदिर में देवी के सामने ये गीत सुनाये जा रहे थे, उस समय वहाँ के राजा तिरुमल नायक भी वहाँ उपस्थित थे। कहा जाता है कि भगवती मीनाक्षि, बालिका के रूप में, प्रकट हुई और चाव से गीत सुनने लगीं। पांचवां गीत हो रहा था जिसमें विश्वमोहिनी के अनुरागरंजित आशीर्वाद की याचना की गई थी। (बालिका के सुकोमल अधरों के चुंबन के लिए अनुरोध था) उसी क्षण देवी निज गले से मोती का हार उतार उन्हें पहना कर अदृश्य हो गई। 'पिल्लै तमिल' सुनकर राजा तिरुमल नायक भी बड़े प्रभावित हुए, और अनेक प्रकार के अनमोल रत्न देकर कुमरगुरुपर का सम्मान किया। वहीं पर 'मदुरै कलंबगम्' काव्य भी रचा गया। वहाँ से आप चोल राज्य में स्थित तिरुवारूर नामक तीर्थ में गये। यहाँ पर भगवान् त्यागराज की उपासना में लगे रहे और 'तिरुवारूर नान्मणिमालै' पद्य रचा।

कुमरगुरुपर को अनुभव होने लगा कि 'गुरु बिनु होइ न ज्ञान'। शिव के साक्षात्कार की उत्कट अभिलाषा के रहते हुए भी सद्गुरु की

कृपा के बिना साधना सफल नहीं हो पाती। इसी विचार से आप मन्त्र-दीक्षा ग्रहण करने के लिए गुरु की खोज में निकल पड़े। कैलास पीढ़ीवालों का पीठ धर्मपुरम् में था। उसके चौथे पीठाधीश श्री मासिलामणि देशिक थे। ये बड़े सिद्ध पुरुष थे और शिवजी के परम भक्त थे। कुमरगुरुपर उनके यहाँ गये और उनसे अपने संन्यास ग्रहण करने की इच्छा प्रकट की। धर्मपुरम् पीठ की परंपरा के अनुसार संन्यास स्वीकार करनेवाले जिज्ञासु को तीर्थयात्रा करनी चाहिए थी। श्री मासिलामणि देशिक ने उन्हें काशी जी की यात्रा की सलाह दी। कुमरगुरुपर अपने गुरु के इस आदेश से अधीर हो उठे, क्योंकि काशीजी की यात्रा उन दिनों असाधारण विघ्नवाधाओं से खाली न थी। अपनी आकांक्षा की पूर्ति में विलंब देख, वे बड़े खिन्न हुए। श्री मासिलामणि देशिक को आगन्तुक शिष्य की मनोव्यथा ज्ञात हुई, तो उन्होंने शिष्य को चिदम्बरम् की यात्रा का विधान समझाया।

गुरु के आदेशानुसार कुमरगुरुपर चिदम्बरम् के लिए रवाना हुए। मार्ग में आप वैद्येश्वर के मंदिर में रुके और भगवान् मुत्तुकुमारस्वामी के ध्यान में लीन हुए। उनकी स्तुति में 'मुत्तुकुमार-स्वामी पिल्लै तमिल' रची गई। यहाँ से आप चिदंबरम् पहुँचे। चिदंबरम् में तांडवनृत्य लीलाधारी भगवान् नटराज की उपासना में

ध्यानस्थ हुए। अपने आराध्य के सम्मुख मन की अनुभूति को व्यक्त करने के हेतु 'चिदंबर-मुग्धनि कोवड़' गीत का निर्माण किया, जिसमें काशी यात्रा में उपस्थित विघ्न-बाधाओं का प्रभावशाली वर्णन हुआ है। इस काशी यात्रा के स्मरण मात्र से ही मन में जगी हुई निराशा और उस निराशा को दूर करने एवं उद्देश्य की सफलता के लिए गुरु द्वारा बताये गये सरल उपाय का भी उल्लेख उसमें हुआ है।

चिदंबरम् में उस अवसर पर विद्यमान सभी शिवोपासक और तमिल प्रेमी 'याप्पलंकलक्कारिकै' (छन्दःशास्त्र का ग्रन्थ) में दिये गये उदाहरणों से सन्तुष्ट न थे। इस ग्रन्थ के निर्माण में जैनियों का भी प्रभाव लक्षित हो रहा था। उन शिवोपासक तमिल साहित्यिकों ने इसमें उल्लिखित दुष्टान्तों के प्रति अरुचि दिखाई, क्योंकि उनसे जैन धर्म की महत्ता प्रकट होती थी। उनके अनुरोध पर कुमारगुरुपर ने भगवान् नटराज की स्तुति में 'चिदंबरम् शेय्युल कोवड़' की रचना की, जो तमिल में छन्दःशास्त्र का प्रामाणिक ग्रन्थ हो गई।

जनश्रुति के अनुसार चिदंबरम् में रहते समय कुमारगुरुपर ने 'नीति नेरि विलक्कम्' (नीति और व्यवहार शिक्षा के नियम) लिखा होगा। इसका मङ्गलश्लोक भगवान् नटराज की कृपा की याचना के लिए लिखा हुआ है। ऐसा अनुमान करने का आधार एक मात्र

यही मङ्गलश्लोक हैं। दूसरा भी एक मत है जिसके अनुसार इस नियमावली की रचना, मदुरा में राजा तिरुमल नायक की प्रार्थना पर हुई होगी।

चिदंबरम् में कुमारगुप्तर दीर्घकाल तक रह न सके। संन्यास ग्रहण करने को तीव्र उत्कण्ठा उन्हें निज गुरु के पास जाने के लिए प्रेरित करने लगी। गुरु महाराज ने शिष्य का ज्ञान, विवेक और विशुद्ध भावना से प्रसन्न हो उन्हें संन्यासाश्रम में दीक्षित किया और काषाय पहनाया। पीछे से कुमारगुप्तर सन्त की उपाधि के अधिकारी हुए। अनुयायियों में इन्हें मुनिश्रेष्ठ का भी गौरव प्राप्त है। अपने दीक्षागुरु के प्रति भक्ति और कृतज्ञता सूचित करने के लिए आपने 'पंडार मुम्पनि कोवै' की रचना की।

दीक्षागुरु श्री मासिलामणि देशिक के शुभाशीर्वाद के बाद आप काशीजी के लिए निकल पड़े। आपकी विलक्षण प्रतिभा, विमल विराग और आदर्श आचरण के कारण दिल्ली के तत्कालीन मुगल सम्राट् इनसे प्रभावित हुए। आपने भगवती सरस्वती की स्तुति में 'सकल कला वल्लि मालै' लिखी। उनकी असीम अनुकम्पा से मुगल सम्राट की भाषा हिन्दुस्तानी में विशेष योग्यता प्राप्त की। मुगल सम्राट् से इसी भाषा-ज्ञान के कारण निकट परिचय या आत्मीयता का संबन्ध स्थापित

हुआ। सन्त कुमरगुरुपर से घनिष्ठ संबन्ध का ही परिणाम था कि मुगल सम्राट ने महात्मा की इच्छा के अनुरूप केदारघाट पर एक मठ स्थापित कर ने के लिए आवश्यक भूमि सहर्ष दे दी। यह सन्त कुमरगुरुपर की साधना का ही फल था कि उस समय तक अव्यक्त भगवान् 'विश्वलिङ्ग' भी गोचर हुए और उनके लिए एक विशाल मंदिर का निर्माण हुआ जहाँ विधिवत् पूजन-अर्चन की व्यवस्था आज भी जारी है।

केदारघाट पर सन्त कुमरगुरुपर जहाँ स्थायी रूप से निवास करते थे, वह कुमारस्वामी मठ है। यहाँ आपने शिवयोग की साधना की। पूजा, ध्यान, तपस्या में उनका सारा समय व्यतीत होता। इसी समय आपने 'काशी दुण्डी विनायक पद्यम्' और 'काशी कलंबगम्' की रचना की। मठ में एक 'पुराणशाला' बनाई गई थी। यहाँ आप तमिल और हिन्दुस्तानी में प्रवचन देते थे। कहते हैं कि राम के परम भक्त गोस्वामी तुलसीदास जी बड़े ध्यान से ये प्रवचन सुनते। वे इतने आनंदित हुए कि संभवतः अपने 'मानस' में 'कंवरामायण' के कुछ प्रकरणों के सारांश को अंकित किया है।

सन्त कुमरगुरुपर अपने दीक्षागुरु श्री मासिलामणि देशिक के दर्शन के लिए एक बार धर्मपुरम् गये और काशी लौट आये। काशी में लगभग तीस वर्ष तक निवास करते रहे।

सन्त कुमरगुरुपर निरंतर शिव की भक्ति-साधना में लीन रहे और एक आदर्श जीवन व्यतीत किया। वैशाख कृष्ण तृतीया को इस दिव्यदेहधारी महात्मा का महानिर्वाण हो गया, और वे शिव के चरणों में सदैव परमैक्य पद प्राप्त हुए।

संत कुमरगुरुपर की जीवनी के महत्वपूर्ण अंश

- १। भगवान् विनायक जी की स्तुति-गुह की अनुकम्पा से तमिल-नाडु के प्रसिद्ध सन्त कुमरगुरुपर का जन्म।
- २। सन्त कुमरगुरुपर को सेंदिलांडवन् का आशीर्वाद—‘कन्दर कलि वेण्वा’ की रचना।
- ३। राजा तिरुमल नायक द्वारा स्वागत और सम्मान।
- ४। राजा तिरुमल नायक की गोदी में बैठी हुई लोकमाता देवी मीनाक्षि कवि की मधुर वाणी सुन रही हैं।
- ५। भगवती द्वारा कवि को अपने मोती का हार भेंट करना।
- ६। कवि ‘कमलै त्याग पेस्मान’ (तिरुवारूर के अधिदेवता) की पूजा में लीन। यही ‘नान्माणि मालै’ में संकलित।

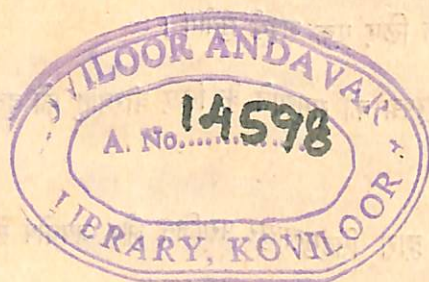
- (७) कन्दपुरी (वैद्येश्वर मंदिर) में भगवान् मुत्तुकुमारस्वामी का स्वेच्छा से 'पिल्लई तमिल' सुनने में रस लेना ।
- (८) भगवान् नटराज के दर्शन से भावविह्वल कवि द्वारा उनकी स्तुति ।
- (९) दीक्षागुरु श्री मसिलामणि देशिक की प्रशंसा में रचित 'पंडार मुम्मणि कोवई' ।
- (१०) प्रयाग में पवित्र संगम (पावन गङ्गा, जमुना और गुप्तगामिनी सरस्वती नदियों के मिलन-स्थान) के दर्शन पर पुलिकित ।
- (११) सूर्यास्त के समय काशी जी की शोभा देख आनंदित ।
- (१२) भगवती वीणावादिनी की कृपा की याचना और उनकी अनुकंपा ।
- (१३) मुगल सम्राट के दरबार में विराट सिंह पर महात्मा का सवार हो प्रवेश और सम्राट का सिंहासन से उतर सम्मान उनका स्वागत करना ।
- (१४) गरुड पक्षी की उड़ान के घेरे के बराबर जमीन सन्त कुमार-गुरुपर को देने के लिए मुगल सम्राट की स्वीकृति ।
- (१५) गङ्गाजी के किनारे केदारघाट और केदारेश्वर की स्थापना ।

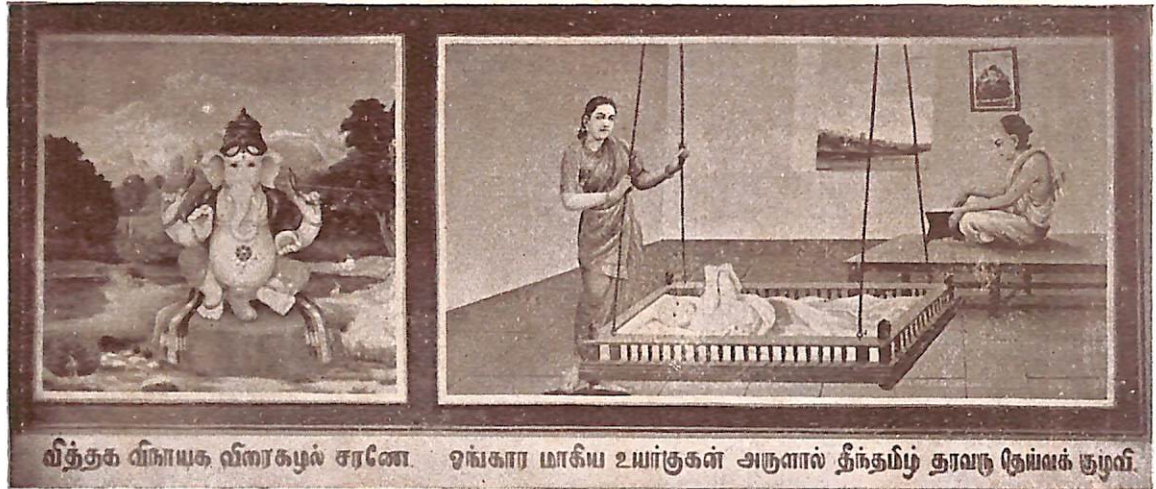
‘कन्दर कलि वेण्वा में वर्णित प्रसंग’

- (१) कैलाश पर्वत पर मंदिर के पूजागृह में भगवान् शिवजी स्वर्ग-लोक के समस्त प्राणियों पर अनुकम्पा कर रहे हैं और उनके बीच रहनेवाले प्रभु गुह महाराज से कवि की याचना है कि आप मुझे शिष्य रूप में स्वीकार करें।
- (२) शरवण सरोवर में षण्मुख का छः शिशुओं के रूप में क्रीडा-विनोद करना।
- (३) छहों शिशुओं को एक में मिलाना किंतु छः मस्तक अलग-अलग रखना। देवी पार्वती द्वारा भगवान् शिव के हाथों षण्मुख को सौपना।
- (४) भगवान् कार्तिकेय का लाल आंखवाली जङ्गली भैंस पर सवार रहना।
- (५) जटाधारी भगवान् शङ्कर की इच्छा से कुमार कार्तिकेय का प्रणव सुनाना।
- (६) भगवान् कार्तिकेय के अप्रतिम साहस और पराक्रम के कारण दारकासुर और क्रौंच पर्वत का चकनाचूर हो जाना।

- (७) कहरणावतार भगवान् षण्मुख की सेंदिल (तिरुच्चेन्द्र) में प्रतिष्ठा — भक्तों के लिए एक अपूर्व सुयोग ।
- (८) राक्षसों के राजा शूरपद्म को समझाने के लिए वीरबाहु को दूत बना भेजना ।
- (९) भगवान् कार्तिकेय द्वारा सिंहमुखासुर पराजित और जयघोष से भगवान् सम्मानित ।
- (१०) आम के पेड़ का रूपधारी असुरेन्द्र शूरपद्म की देह को चूर चूर करना ।
- (११) मनोहर मयूर वाहन पर भगवान् ।
- (१२) वल्ली के साथ वैभवपूर्ण विवाह ।
- (१३) उपहार में प्राप्त इन्द्र कन्या देवयानी से विवाह ।
- (१४) भगवान् षण्मुख और उनके छः आवास ।
- (१५) सन्त कुमारगुरुपर से तुष्ट उनपर असीम कृपा बरसाने वाले सेंदिल (तिरुच्चेन्द्र) के अधिनायक भगवान् षण्मुख ।
-

11





வித்தக விநாயக விநாயகம் சரணே. ஒங்கார மாகிய உயர்குகள் அருளால் தீந்தமிழ் தரவநு குயவக் குழவி.

Obeisance to the All Wise Vinayagar.
The Birth of Tamil Saint Kumaraguruparar by grace of Guha.



செந்தி லாண்டவன் திருவருள் பெற்றுக் கந்தர் கலிவெண்பாப் பாடி யருளியது.

Senthilandavan blessing Kumaraguruparar - and the resultant
effusion of 'Kandar Kali Venba'

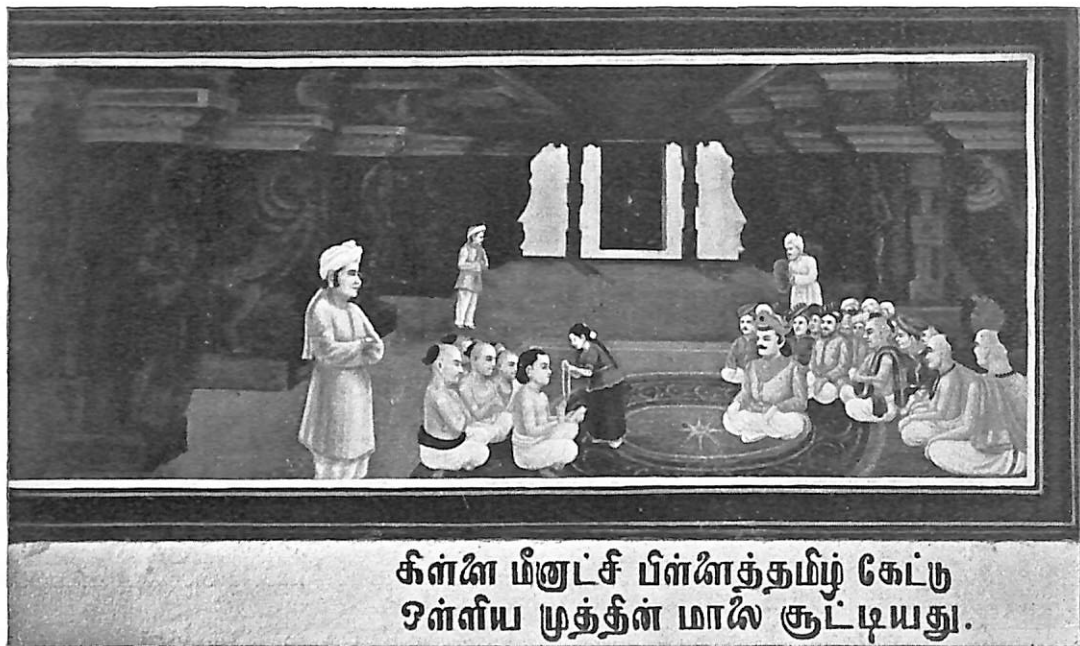


தெய்வக் கவிஞரைச் சீவிகையில் ஏற்றித் திருமலை நாயகர் திருவிழா கண்டது.

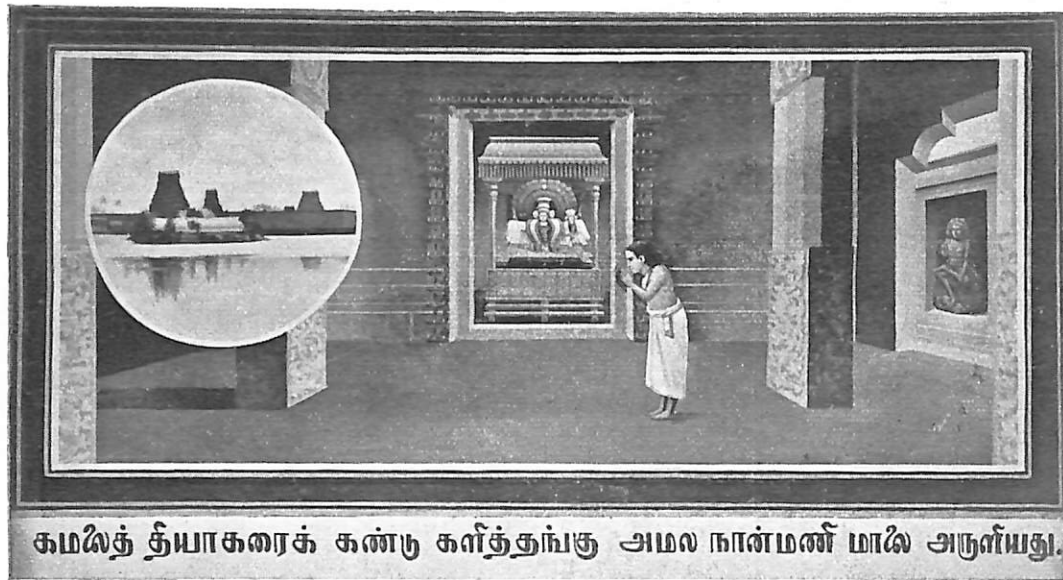
King Thirumalai Nayak's reception to the Divine Poet



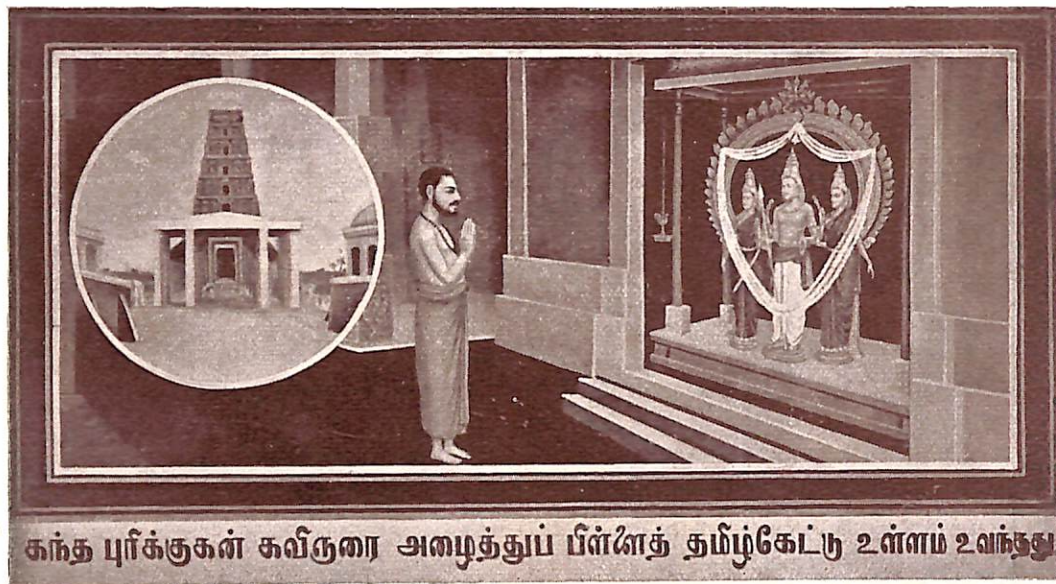
Seated on the lap of the King Thirumalai Nayak, the Goddess of the Universe Meenakshi avidly listening to the chaste Tamil verses of the Poet.



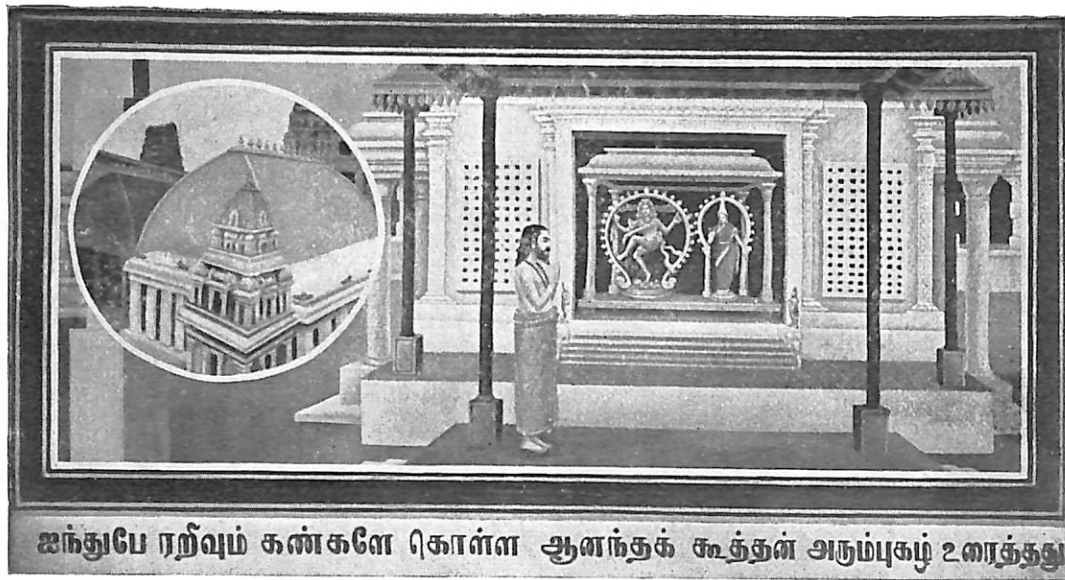
Goddess Meenakshi donning the Poet with her necklace of pearls.



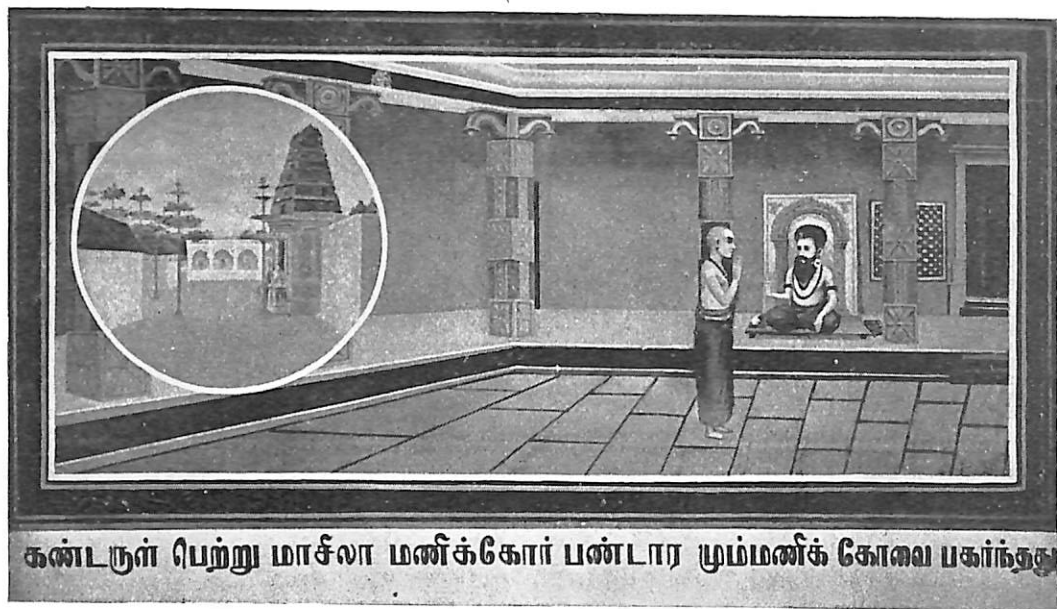
கமலைத் தீயாகரைக் கண்டு களித்தங்கு அமல நான்மணி மாலை அருளியது.
The Poet worshipping "Kamalai Thyaga Peruman" — the divine rapture
crystallising into "Nanmani Malai".



Lord Muthukumaraswamy at Kanda Puri (Vaitheeswaran Koil) delighting Himself with "Pillai Tamil", on Him and at His desire.



The Poet losing himself at the Dharsan of Lord 'Nataraja' The Ecstasy Dancer - and adoring His praise.



Saint Kumaraguruparar worshipping his Gnanacharya
in "Pandara Mummani Kovai".



The Poet delighted at the Dharsan of the sacred confluence of the Holy Ganges, the Jumna and the subterraneous Saraswathi.



The Saint rejoicing on seeing Banaras at sun set.



வெண்டா மரைமுதல் வீழும்பு கவியால் தண்டா மரையாள் கலையெலாம் தந்தது.

Invoking the Goddess of Learning "Saraswathi" for Her gift and being blessed by Her.



The King of Tapas riding on an efficacious lion into the court of the Padusha who steps down in crown and robe to greet the Poet.



The Emperor granting the site, marked by the flight of Garuda,
to Saint Kumaraguruparar.



கங்கைக் கரையிற் கேதாரம் நிறுவி ஆங்கோர் மந்திரம் அமைத்த நகரம் .

The founding of Khedar Ghat and the Mandhir on the banks
of the Ganges.

கந்தர் கலிவெண்பா விளக்கப்படங்கள்



பூங் கமலையில் பரமசிவன் விண்ணவர்க்கு அருளல்.

குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

In the "Sanctum Sanctorum" at Mount Kailas, Lord Siva bestows the boon upon the denizens of the celestial world.

a) Oh Lord Guha! Thou shalt be my Guru and bless me.

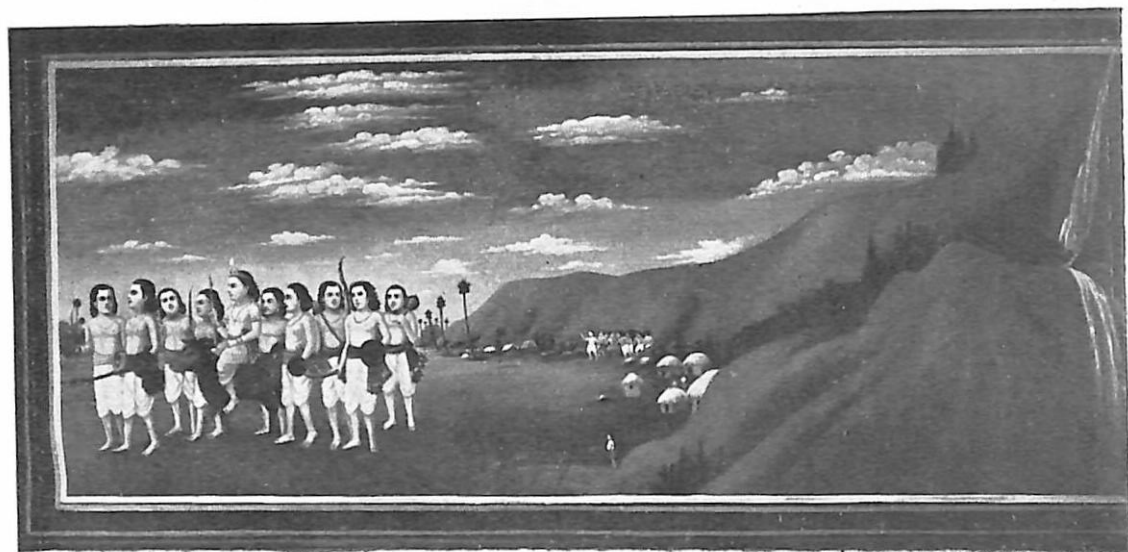


சரவணத்தில் சண்முகனார் குழந்தைகளாக விளையாடுதல்.

The frolic pranks of Shanmuga as six babes in the tank Saravana.



Fusing the six babes into one with six heads (Shanmuga) Goddess Parvathi hands over Shanmuga to the All Supreme Siva, the "Vimalan".



செங்கட் கிடாயதனை நடத்தி விளையாடுதல்.

Lord Muruga riding triumphantly on the wild and red eyed ram.



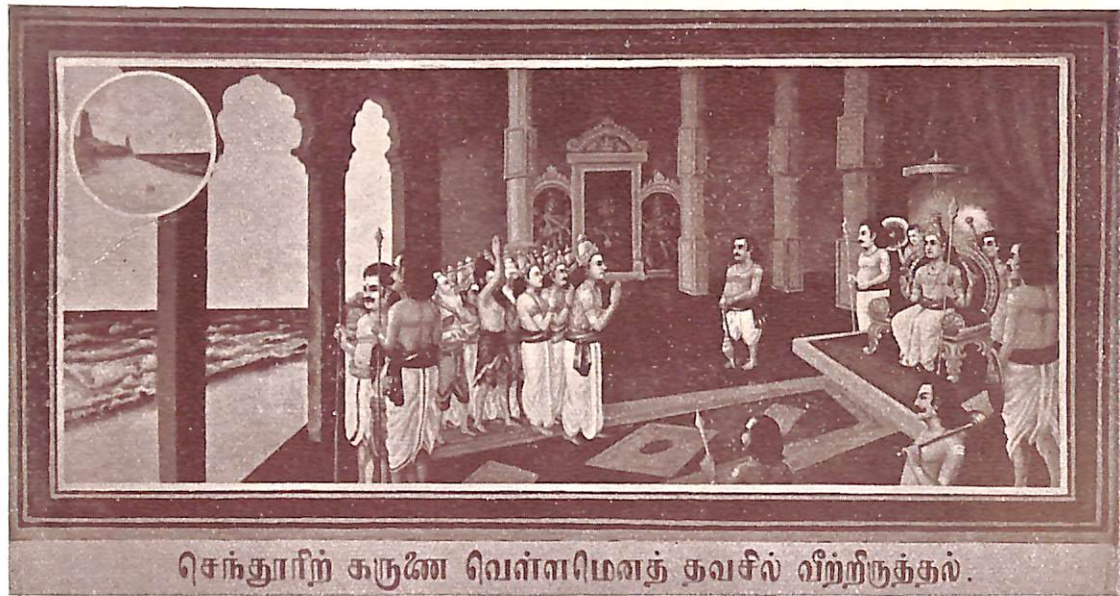
புரிசுடையோன் போற்றிசைப்ப முன்னம் பிரமம் மொழிதல் .

Lauded by Lord Shiva with matted locks, Lord Shanmuga
expounding to Him "Pranava".



சிங்கமுகனை வென்று வாகை முடித்தல்.

Daragasura and Krounja Hill crumbling to pieces to Lord Muruga's mighty and furious lance.



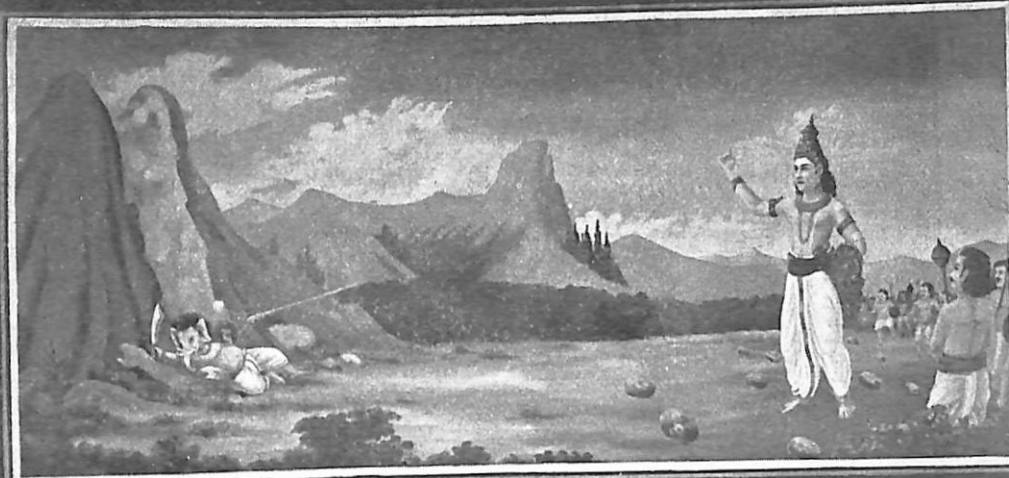
செந்தூர் கருணை வெள்ளமெனத் தவசில் வீற்றிருத்தல்.

Lord Shanmuga, the mercy incarnate, enthroned at Chenthil (Tiruchendur) to bless the devotees.



சூரபைச் சோதித்து வருகிள வீரவாகுவைத் தூது விடுத்தல் .

Veerabahu being sent as ambassador to negotiate with
Asura King, Surapadma.



தாரகனும் தடங்கிரியுந் துகளாக வீரவடிவேல் விடுத்தல்.

Lord Muruga vanquishing Singamuga Asura
(an Asura with a lion's head) and winning laurels.



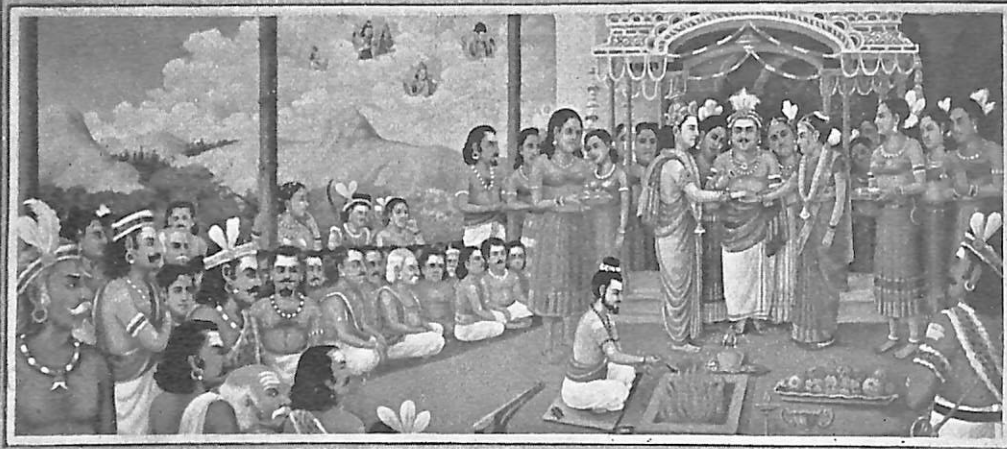
புதிய மாவாய்க் கிடந்த சூருடலம் பிளத்தல்.

The splitting up of the body of Surapadma, who sprang
up as an odd mango tree.



சித்திரமயில் வாகனமாய் ஏறி நடாத்துதல்.

The merciful and pleasant ride on the handsome Peacock.



வள்ளிக் கொடியை மணந்துது .

The divine wedding with Valli.



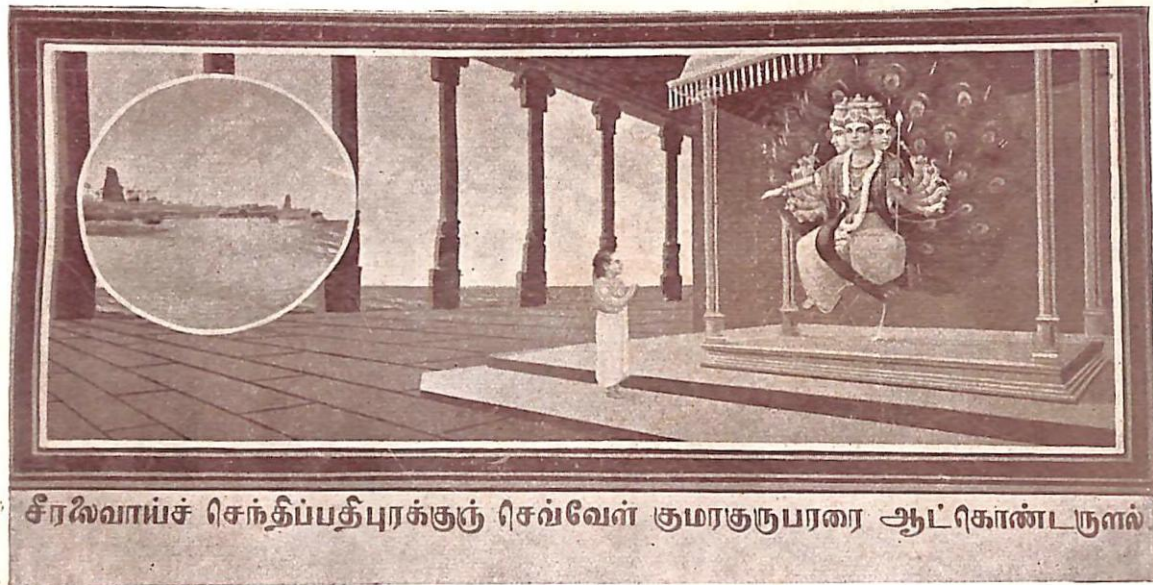
வானுதவும் தெய்வக் களிற்றைமணஞ் செய்தது.

Wedding with Deivayanai, the gift of Devendra.



ஆறுமுகப் பெருமான் ஆறுதிருப்பதி.

Lord Shanmuga and his six sacred abodes.



Lord Shanmuga the ruling Deity of chentil (Tiruchendur) with surging waves, conferring eternal bliss on Kumaraguruparar.

31	அந்தர அலங்காரம் குறிப்புரையுடன்	...	0 25
32	சுந்தரனுபூதி மூலம்	...	0 13
33	சுந்தரனுபூதி தெளிவுரை	...	0 35
34	சுந்தர்கலி வெண்பா - ஆங்கிலம் ஹிந்தி மொழிபெயர்ப்புகளுடன்	...	0 37
35	சுந்தர்கலி வெண்பா மூலம் மட்டும்	...	0 10
36	சுந்தர்கலி வெண்பா மூலமும் உரையும்	...	0 37
37	நீதிநெறி விளக்கம் - ஆங்கிலமும் ஹிந்தியும்	...	0 50
38	சகலகலாவல்லிமாலை ஆங்கிலமும் ஹிந்தியும் கூடியது	...	0 06
39	முதுமொழி மேல் வைப்பு (குறிப்புரையுடன்)	...	0 75
40	திருவசுத்தானக் கல்லெழுத்துக்கள்	...	0 37
41	திருக்குறள்-பொருட்பால்-பரிமேலழகர் உரை இலக்கணக் குறிப்பின் விளக்கம்	...	0 13
42	திருச்செந்தூர்க் சுந்தர் கலிவெண்பா-மதுரை மீனாட்சி யம்மை பிள்ளைத்தமிழ்-மதுரைக் கலம்பகம்-நீதிநெறி விளக்கம்-மதுரை மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணி மாலை- மதுரை மீனாட்சியம்மை குறம்	...	2 75
43	திருவாரூர் நான்மணிமாலை-முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்	1	25
44	சிதம்பர மும்மணிக்கோவை-சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை	...	1 00
45	பண்டார மும்மணிக் கோவை-காசிக்கலம்பகம் சகலகலாவல்லி மாலை	...	1 00
46	சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை	...	0 75
47	முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்	...	0 50
48	குமரகுருபர சுவாமிகள் ஜீவிய சரித்திரப்பட விளக்கங்களும்	...	0 25
49	திருக்கயிலைத் திருமுறை	...	0 37
50	திருக்கடலூர்த் திருமுறையும் பிரபந்தங்களும்	...	0 19
51	செந்திலாண்டவன் மகிமை	...	0 13
52	திருக்குறள்-உரைக்கொத்து-அறத்துப்பால் 3-ம் பதிப்பு	...	1 37
53	ஷ பொருட்பால் 2-ம் பதிப்பு	...	2 75
54	ஷ காமத்துப்பால் ஷ	...	1 20
55	அபிராமி அந்தாதி-தெளிவுரையுடன்	...	0 50
56	மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (குறிப்புரையுடன்)	...	0 50
57	திருவாரூர்-திருப்பனுவல்கள்	...	0 10
58	திருவெம்பாவை-திருப்பள்ளியெழுச்சி	...	0 10

மேலே கண்ட நூல்கள் இடைக்குமிடங்கள்:-

1. ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் கலைக்கோயில், ஸ்ரீவைகுண்டம்.
2. ஸ்ரீ K. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள்.

“தியாகராஜ விலாசம்” 53. பிள்ளையார் கோயில்க்கேரு,
திருவேட்டிஸ்வரன்பேட்டை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5



முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்



ஒழியாத புவனத் துயிர்க்குயிர தாய்நிற்ப
 தொருதெய்வ முண்டெனவெடுத்
 துரையா லுணர்த்துவதை யொழியவெவ ரெவர்கட்கும்
 ஊன்கண் ணுளக்கண்ணதாம்

விழியாக முன்னின்று தண்ணளி சுரந்தவர்கள்
 வேண்டிய வரங்கொடுப்பான்
 மெய்கண்ட தெய்வமித் தெய்வமல் லாற்புவிமில்
 வேறில்லை யென்றுணர்தியாற்

பொழியாத புயறங்கு புவனமுந் திசைமுகப்
 புத்தேள் பெரும்புவனமும்
 பொன்னுலகு மண்ணுலகு மெவ்வுலகு வேண்டினும்
 பொருளன் றிவற்குமற்ற

அழியாத வீடுந் தரக்கடவ னிவனுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே
 அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே.